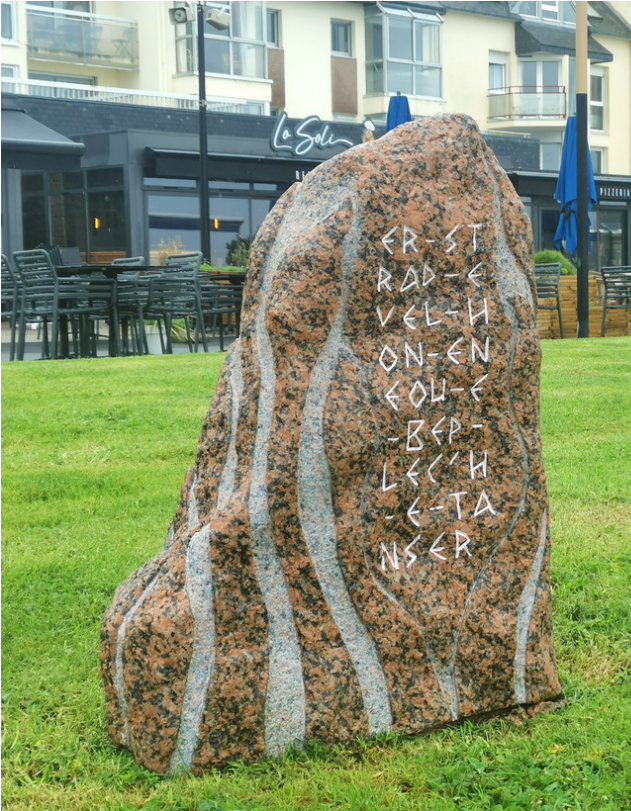


CHRISTOPHE
LE BAQUER

STÈLES



Poèmes en breton



Stèle gravée, granit rose, hauteur 90 cm

**Er strad
Evel en hon eneoù
E bep lec'h
E tañser**

Au fond de la mer
Comme dans nos âmes
Partout ça danse

*At the bottom of the sea
As in our souls
Everywhere
It's dancing*

Prix : 30000€

**Ra vevo
Aodoù gouez
Da gorf
Ha da ene**

Que vivent
Les côtes sauvages
De ton corps
Et de ton âme

*Long live
Wild coasts
Of your body
And of your soul*

Prix : 30000€



Stèle gravée, granit rose, hauteur 90 cm

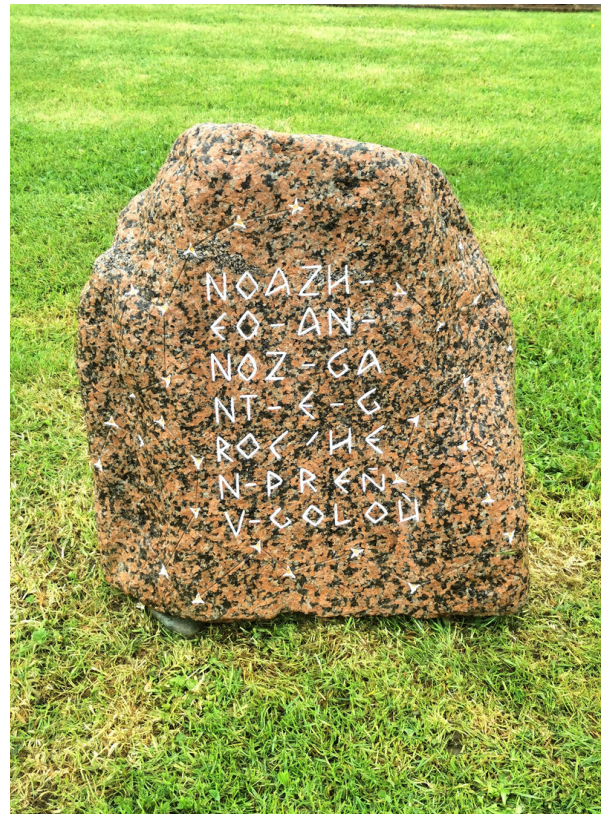
Poèmes en breton

**Noazh eo an noz
Gant e groc'hen
Preñv-goloù**

La nuit est nue
Avec sa peau
De vers luisants

*Nude is the night
with its glow-
worms' skin*

Prix : 30000€



Stèle gravée, granit rose, hauteur 75 cm



Stèle gravée, granit rose, hauteur 85 cm

**Trouz ebet
Ur wenanenn hepken**

Aucun bruit
Juste une abeille

*No noise
Just a bee*

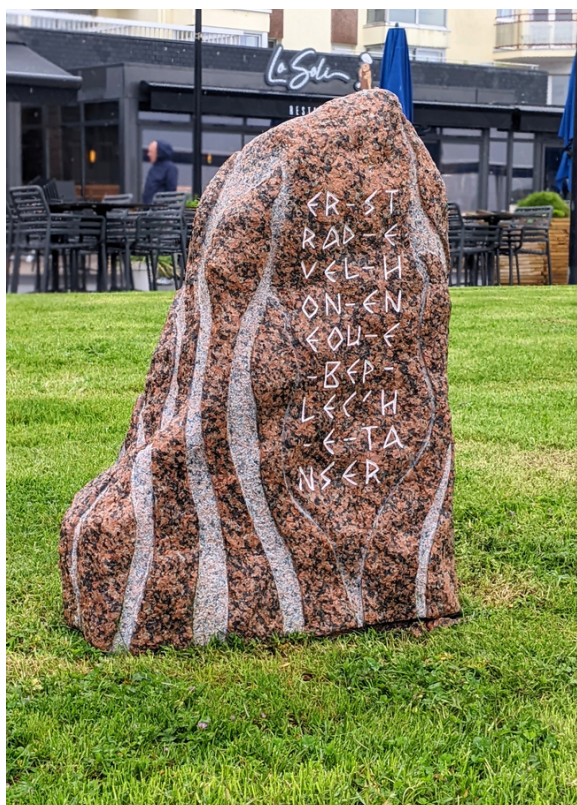
Prix : 30000€

Exposition Stèles 2025

Pourquoi des stèles?

Depuis la nuit des temps, l'humanité a gravé l'important de ce qu'elle vivait dans la pierre.

Notre époque contemporaine en a fait un acte du passé, préférant conserver l'important sur des circuits imprimés connectés en réseaux sur des clouds virtuels. Mais tout aussi immatérielles que soient ces informations, elles n'en dépendent pas moins de la matière qui constitue notre réalité. Plastiques, polymères, métaux rares, électricité, le réel de l'informatique est fragile et l'important trouve peine à émerger dans la multitude d'informations qu'il permet de conserver. Les stèles proposent une rupture. Au milieu d'un environnement maîtrisé par l'homme, là, parce qu'il y restait un peu d'herbe, quelques roches millénaires ont refait surface. Elles portent des signes, des traces laissées par l'homme.



Du décor simple et des textes sibyllins qui invitent à s'arrêter pour essayer d'en percevoir le mystère. Le texte est un Haïku, poème court qui cherche à dire l'essence d'un instant de vie. Il est dans la très ancienne langue parlée ici depuis la nuit des temps. Le breton. Pour celles et ceux que le mystère aura embarqué, il sera possible de trouver sur place la traduction du texte en français et en anglais sur un panneau posé au sol un peu plus loin. L'émergence de ces quelques blocs de granit rose est aussi comme une ponctuation qui rappelle la présence de Ploumanac'h un peu plus loin.

Le regard contemporain

L'artiste contemporain n'a presque plus de limites pour s'exprimer et dire le monde. Nous en avons bien profité et créé des œuvres parfois gigantesques et pleines de technologies. J'ai le sentiment qu'il est temps pour nous de mettre un genou à terre et de redécouvrir la vertu de la simplicité. Alors, comme les frontières se sont considérablement rapprochées, que l'opacité de nos différences culturelles s'est éclaircie, cette proposition propose un dialogue, je dirais même une danse entre deux cultures aux antipodes du globe. Cette danse toute simple, sur un matériau simple permet de faire l'expérience d'un rapport à la nature étonnamment proche. Voilà depuis des années que je peins avec cette conscience de ce lien particulier entre ma culture bretonne et celles du Japon et de la Chine. La pierre, dans ce travail de stèle agrandit encore l'horizon.

La genèse - note de l'artiste

J'avais entendu parler du livre « Stèles » de Victor Segalen. Pendant des années, je l'avais imaginé, j'avais construit quelque chose avec lui, quelque chose de poétique qui me faisait vibrer. Et puis un jour j'ai eu le livre dans les mains et dès les premières lignes, j'ai su que je ne le lirai pas.

Segalen m'avait déjà tellement donné avec ce titre au retour de ses pérégrinations qu'il m'avait ouvert une voie que j'avais tricotée abondamment sans m'en rendre compte. Revenir en arrière dans les pas de quelqu'un d'autre m'était devenu impossible.

Je me suis donc mis à façonner, graver, sculpter des blocs de granit afin de surfer le mystère de leur matière et de leur origine. J'ai tricoté ce mystère avec l'émerveillement du monde et ma présence dans l'instant. Et j'ai l'intime conviction que cet élan réjouit Victor Segalen.



Garder la mémoire d'un instant du monde, dans la langue millénaire qui vibre encore. Confier cette mémoire à la pierre « de l'éternité ».

Le Haïku est une forme de poème japonais qui s'hybride naturellement avec le Breton pour dire la beauté et le sacré de notre présence.

Quand les ordinateurs et leurs puces de silicium auront tout oublié, la silice du granit continuera de raconter nos âmes.

Pratique

Exposition Plage de Trestraou
du 2 mai au 15 octobre 2025
Perros-Guirec
gratuit

près de la Rotonde
48.815543252216486, -3.4566676109939976

Contact
Exposition & Communication
Marie Le Scanve
06 33 89 89 99
marielescanve@gmail.com

MDA : L95935
N° SIRET : 51 333 63 47 00010
christophelebaquer.fr